

Vidéo de présentation
à découvrir ici



Extrait à découvrir ici



Le Dernier truck

Auteure **Annelise Heurtier**

Illustratrice **Delphine Garcia**

Édition **Au vent des îles**

Thèmes	Genre	Niveau
Citoyenneté, patrimoine	Aventure	Cycle 2 / Cycle 3

DÉCOUVRIR

RÉSUMÉ

Pour se rendre à l'école, Poema et Tunui prennent le dernier truck, un bus emblématique, encore en circulation à Tahiti. Son chauffeur, Petero, est toujours enjoué : il chante, il raconte des histoires aux enfants, et leur offre même parfois des *firifiri* ! Alors, quand un soir en rentrant de l'école, Petero est triste et silencieux, Poema et Tunui sentent bien que quelque chose ne tourne pas rond. Petero leur apprend qu'il s'agit de la dernière journée où il conduit son truck. En effet, pour des questions de sécurité, son truck va être détruit et remplacé par un bus moderne tout gris ! Pour Poema et Tunui, pas question de laisser faire ! Une nouvelle fois, ils vont user de leur ruse pour sauver le dernier truck. Avec l'accord de la société de transport et l'aide des voisins et amis, ils parviennent à faire installer le bus mythique dans le jardin de Petero, alors ravi de pouvoir profiter de son truck entouré de ses amis.

LA FORME

Après *La Plage aux tortues*, voici le deuxième tome de la série Poema et Tunui qui s'attache cette fois au patrimoine culturel polynésien. Les illustrations, toujours vives et dynamiques, permettent de se fondre rapidement dans le quotidien de la vie polynésienne et rythment le récit.

LE FOND

Curieux et engagés en faveur de leur patrimoine culturel, Poema et Tunui portent des valeurs citoyennes que les élèves développent tout au long de la scolarité.

LES AXES D'EXPLOITATION DE L'ALBUM

• AXE NARRATIF

On retrouve toutes les étapes du schéma narratif :

- **Une situation initiale** qui situe l'histoire et présente les personnages principaux : Poema et Tunui prennent le truck pour rentrer chez eux après l'école, comme tous les jours.
- **Un élément perturbateur** : Petero, le chauffeur du truck d'habitude si jovial, affiche une mine triste. Il faudra insister pour comprendre ce qui le chagrine tant.
- **Des actions** : les deux héros décident de déjouer le destin et font appel à leur entourage et à la compagnie de transport pour sauvegarder le véhicule emblématique et l'offrir à Petero.
- **Un dénouement** : le plan fonctionne et le truck est installé dans le jardin de Petero.
- **Une situation finale** : Petero est heureux de pouvoir participer à la préservation de ce patrimoine.

• AXE FIGURATIF

Les illustrations sont le parfait reflet de **la vie polynésienne**, agrémentées de nombreux détails et éléments du décorum local. Elles rythment le récit et permettent au lecteur de se projeter dans ce décor polynésien.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

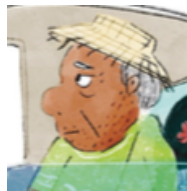
• ÉTUDE DE LA LANGUE : LEXIQUE

Constituer des réseaux de mots par **champs lexicaux** :

- **Les émotions et sentiments** : « Petero est fier », « il sourit tout le temps », « en train de râler », « deux mamies protestent », « cela l'amuse énormément », « Petero est abasourdi », « Poema est tout excitée », « on est ému », « tout le monde est soulagé ».



- **L'inquiétude, le malaise** : « quelque chose ne tourne pas rond », « étrange », « il roule tristement », « le moteur ronronne différemment », « un soupir », « c'est triste », « hausse mollement les épaules », « fronce les sourcils », « Petero reste silencieux », « quelque chose de grave », « les yeux dans le vague », « Poema et Tunui sont très inquiets », « on dirait qu'il va pleurer », « des sanglots dans la voix », « n'arrivent pas à s'endormir », « en traînant les pieds », « le même air morose », « il traîne un nuage gris au-dessus de sa tête ».



Travail sur le lexique pour enrichir le vocabulaire. Utiliser des stratégies pour découvrir seul le sens de mots inconnus : déduire et comprendre le sens des mots à partir du contexte, de sa construction par exemple. Utiliser le dictionnaire en autonomie, trouver des synonymes, réutiliser les mots nouveaux.

Exemple : renchérir, protester, le vacarme, une cacophonie, bichonner, quelque chose de vulgaire, un événement inexplicé, s'affairer, un air morose, un air abasourdi, balbutier.

• MAÎTRISE DE LA LANGUE : LANGAGE ORAL

Confronter les idées des élèves, les faire interagir de manière constructive autour d'un sujet. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.

Compétences :

- Participer à des échanges dans des situations diverses (en organisant son propos) ;
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés ;
- Respecter les règles de la conversation.



En partant du destin du dernier truck, véritable objet patrimonial, on peut inviter les élèves à échanger leurs points de vue.

Axes de réflexion : êtes-vous déjà monté dans un truc ? Est-ce important pour vous de préserver la culture polynésienne ? Quelles idées avez-vous pour concilier la tradition et la modernité ? Comment préserver les savoirs-faire traditionnels ?



• ENSEIGNEMENT HISTORIQUE ET CULTUREL

En Polynésie, les trucks font partie intégrante du patrimoine culturel contemporain. « *Les trucks sont assemblés en Polynésie, à partir d'un camion et d'une structure en bois, construites par des entreprises locales. Pour des raisons de sécurité, ils ont progressivement été remplacés par des bus classiques.* », nous apprend l'appendice en fin d'ouvrage. À Tahiti, il reste cependant encore quelques uns de ces mythiques bus, utilisés comme transport en commun par les établissements scolaires ou à l'occasion de fêtes locales.

Cela invite à se pencher sur le Tahiti d'antan, interroger sur les moyens de transports de l'époque, sur les particularités du truck, ses avantages et ses inconvénients, par rapport aux bus actuellement en circulation.

Une sortie culturelle aux service des archives (SPAA de Tupaerui) pourra permettre d'approfondir les recherches, de s'appuyer sur des photos d'époque, de visionner des vidéos, d'écouter des témoignages. C'est également une manière de prendre conscience du temps qui passe, de l'évolution des sociétés, et de l'importance de la conservation du patrimoine culturel. La question de la sécurité routière ne doit pas pour autant être minorée !

Encourager les élèves à interroger leurs parents, leurs grands-parents, sur le Tahiti d'antan permettra de renforcer la transmission culturelle intergénérationnelle.

On parle ici de moyen de transport mais cela peut s'étendre à d'autres objets que les prouesses technologiques et l'évolution des sociétés ont peu à peu fait disparaître.



• ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

L'appendice en fin d'ouvrage aborde les moyens de transport originaux à travers le monde. C'est l'occasion d'aborder la thématique du programme **Explorer les organisations du monde**.

Comparer des modes de vie à partir d'éléments tels que l'alimentation, l'habitat, l'habillement, les outils, les moyens de déplacement, à différentes époques ou de différentes cultures.

Par groupe, les élèves peuvent effectuer un travail de recherche documentaire sur les moyens de locomotion atypiques à travers le monde dans l'objectif de réaliser un exposé sous forme de panneau mêlant images et textes explicatifs par exemple.

• ÉDUCATION ARTISTIQUE

À partir du modèle de coloriage disponible à la fin de l'ouvrage, proposer aux élèves de dessiner des motifs en rapport avec la Polynésie (traditionnels ou non).



AU VENT DES ÎLES



SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae

contact@auventdesiles.pf

Tél. +689 40 50 95 95

www.auventdesiles.pf

Jeux



• Mots mêlés

Des mots du livre se sont échappés ! Retrouve-les dans la grille. Ils peuvent être en horizontal, vertical, de bas en haut, de haut en bas, et en diagonale.

L	S	D	S	R	O	U	L	E	R	R	U
C	E	I	N	T	U	R	E	Ç	P	I	M
B	A	N	C	S	C	H	H	D	E	N	V
Z	H	F	C	H	A	U	F	F	E	U	R
A	P	T	R	A	N	S	P	O	R	T	B
E	C	K	Ç	C	A	B	I	N	E	E	
G	R	F	B	N	Z	M	O	T	E	U	R
R	R	S	O	N	N	E	T	T	E	T	J
L	K	L	A	X	O	N	D	J	D	J	H
S	E	C	U	R	I	T	E	P	U	N	S
T	R	U	C	K	M	V	O	L	A	N	T
Y	Y	Q	J	P	A	S	S	A	G	E	R

TRUCK
PASSAGER
CABINE
KLAXON
ROULER
MOTEUR
VOLANT
SECURITE
CEINTURE
CHAUFFEUR
TRANSPORT
BANCS
SONNETTE



• Phrase codée

Les lettres de cette phrase incompréhensible ont été **mélangées** ! À toi de la déchiffrer en utilisant le code A vaut K.

C	S		E	X		T	Y	E	B		F	Y	E	C		Z	K	C	C	O	J		

N	O	F	K	X	D		R	O	J		Z	O	D	O	B	Y	,						

X	'	Y	E	L	V	S	O	J		Z	K	C		N	'	K	V	V	O	B		V	E	S	

B	O	X	N	B	O		F	S	C	S	D	O		!										



Réponse : Si un jour vous passez devant chez Petero, n'oubliez pas d'aller lui rendre visite !