

Genre : **Roman Ado**

Format : **115pages, 13 x 18 cm**

ISBN 979-10-90614-18-5

Prix public : 1500 F / 13 €

Parution : Août 2024

Maquette et illustration de couverture : Julie Dupré

Ouvrage réalisé avec le soutien
de la province Sud



L'auteur



Akel Waya est originaire de Maré (Nengone), l'une des îles Loyauté, petit archipel de la Nouvelle-Calédonie, mais c'est loin de chez lui qu'il se décide à prendre la plume. Il commence par rédiger des poèmes en nengone, sa langue maternelle, pour se rapprocher de ses racines et comprendre le monde. Son métier d'enseignant l'amène ensuite à écrire et mettre en scène différents textes, en français. Également passionné de musique, il est en parallèle auteur, compositeur et interprète de nombreuses chansons, notamment au sein de son groupe, Nodeak. En 2020, il se lance dans l'écriture romanesque avec *Mon amoureuse*, une déclaration d'amour peu banale

d'un jeune Kanak à son île natale. *Le Silence de nos habitudes*, son deuxième roman, lui permet de poursuivre ses observations de la société dans laquelle il évolue et de ses paradoxes érigés en postulat avec une ironie mordante.

Contact : 95 71 69

Le roman

« Il était une fois, sur une île d'Océanie, un mystérieux voyageur invisible venant tout juste de débarquer, une jeune infirmière adoptée là dix ans plus tôt et un lutin vivant depuis trop longtemps sur les hauteurs d'une falaise. À travers leur histoire, vous allez découvrir nos usages, ces habitudes qui finissent par nous coller à la peau, couler dans nos veines et, au bout du compte, définir ce que nous sommes. »

Le Silence de nos habitudes est accessible aux adolescents comme aux adultes, et qui invite le lecteur « à regarder l'autre et tendre une main, afin de faire chemin ensemble ». Derrière l'apparente candeur de l'écriture se cache une lucidité longuement réfléchie dans ce roman écrit pendant la pandémie mondiale du Covid.



La maison d'édition

tauru@lagoon.nc

Tél. : 83 51 57 - 43 05 29

RIDET : 450064.002

29, rue des Mandariniers 98809 Mont-Dore, Nouvelle-Calédonie

 Éditions Plume de Notou

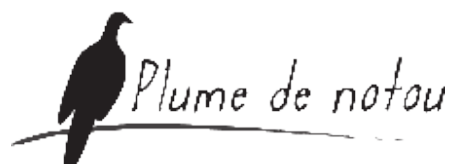
Distribué par Bookin Distribution : <https://caledolivres.nc/fr/>

Depuis 2011 les éditions Plume de notou ce sont...

- **22 auteurs/illustrateurs**, 22 titres en 4 collections dédiées à la littérature de jeunesse, et près de 54 000 exemplaires distribués ;
- **des partenariats et éditions déléguées** pour d'autres titres : contes, livres documentaires, nouvelles avec les trois provinces, l'ADCK-centre culturel Tjibaou, l'ALK, le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, la ville de Nouméa, la ville du Mont-Dore ;
- **un engagement** pour les enfants du pays, un engagement pour les langues kanak, et pour le rayonnement de la Nouvelle-Calédonie dans le monde.

Distinctions

- Participations au Salon International du Livre Océanien de Poindimié, au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, et au Salon du Livre de Paris ;
- Plusieurs fois lauréates de l'aide à l'édition de la Province Sud ;
- Prix Popaï 2013 pour la collection *Petit etë*, 2017 pour *Tiko et Poapi*, 2019 pour *Conte malpoli*, 2020 pour *Mon amoureuse*, 2021 pour les 10 ans de la maison d'édition ;
- Sélection Livre, Mon Ami 2015, pour *Le secret des anguilles aveugles du lac Lopolopo* ;
- Prix Vi Nimö 2021 pour *La tribu des veuves*.



Résumé du roman

Le silence de nos habitudes d'Akel Waya raconte l'histoire de personnages singuliers sur une île océanienne. Le récit débute avec un voyageur invisible, Tango, qui observe sans être vu. Il embarque sur un bateau en pleine pandémie, dans une ambiance tendue où les mesures sanitaires sont omniprésentes. À travers son regard, le lecteur découvre un monde perturbé par un virus, où l'isolement et l'incertitude prédominent.

Sur l'île, Tango fait la rencontre de Gada, une infirmière européenne adoptée par un chef de clan local dix ans auparavant. Survivante d'une vie difficile dans une grande ville, Gada lutte toujours pour être acceptée au sein de la communauté. Bien qu'elle ait adopté les coutumes locales et s'y soit intégrée, son adoption en tant qu'étrangère et femme remet en question les certitudes profondément ancrées. Le thème des habitudes structure les chapitres et illustre la manière dont les personnages interagissent avec leur environnement.

Un personnage clé est le lutin mystérieux vivant sur une falaise, qui engage des dialogues profonds avec Gada dévoilant des vérités sur son adoption, sa place dans la société et son sentiment de marginalisation. Ces dialogues philosophiques explorent des concepts tels que l'identité, l'appartenance et la confrontation avec les traditions. Le roman pose la question fondamentale de savoir si l'on peut réellement appartenir à une communauté tout en étant perçu comme différent.

Finalement, *Le silence de nos habitudes* est un roman sur l'identité, la mémoire collective et la quête de soi dans un environnement en constante évolution. À travers les yeux de Tango, d'un lutin marginalisé, et de Gada, une jeune femme étrangère adoptée, Akel Waya nous invite à réfléchir sur les habitudes qui façonnent nos vies et la manière dont nous cherchons à nous affirmer dans un monde qui, lui-même, ne cesse de se redéfinir.

Retour de lecture d'Isa Qala (autrice originaire de Lifou)

“ J'ai été emportée par l'histoire de Gada et le lutin. J'ai beaucoup aimé le début quand l'auteur s'adresse avec beaucoup de sincérité aux lecteurs et j'ai adoré les poèmes de l'oiseau ! J'aime bien aussi la manière dont papa Akel décrit le quotidien des îliens, surtout les aspects négatifs, les mots sont justes et subtilement tranchants. Il n'est pas moralisateur mais dresse juste un constat. C'est écrit avec finesse et les mots sont bien choisis pour raconter les maux de notre société.”

Les personnages

Tango : Un mystérieux voyageur invisible qui découvre l'île et observe les événements qui s'y déroulent sans être vu par les autres.

Gada : Une jeune infirmière européenne adoptée dix ans plus tôt par un chef de clan. Dénommée Wetelen en langue vernaculaire, elle est bien intégrée dans la communauté insulaire mais fait face à des tensions liées à son adoption et à son rôle de femme dans une société patriarcale.

Le lutin : Une créature vivant cachée sur les hauteurs de la falaise, qui entretient une relation profonde avec Gada et lui offre des perspectives sur la vie insulaire et ses propres luttes.

Kaewatine : Le père adoptif de Gada, chef de clan. Bien qu'il soutienne Gada, son choix de l'adopter provoque des tensions au sein de la communauté.

Le porte-parole de la chefferie : Un représentant coutumier important qui joue un rôle dans les cérémonies et la transmission des décisions de la chefferie aux membres de la communauté. Il incarne l'autorité traditionnelle.

Wana : Le neveu de Kaewatine (père adoptif de Gada). Il recherche un coco vert sacré pour tenter de résoudre un problème de stérilité dans son couple. Son lien familial avec Gada renforce les enjeux émotionnels et sociaux de son histoire.

Maka : Une vieille femme, grand-mère de Nato. Elle est malade et refuse de recevoir des soins en raison de griefs personnels contre la famille de Gada. Elle est liée à des tensions anciennes entre les clans.

Nato : Petit-fils de Maka, il demande de l'aide pour soigner sa grand-mère malade.

Les thèmes

L'identité, l'insularité, la parole individuelle et collective, le rapport à la terre, la tradition, la place des femmes sont les principaux thèmes abordés dans ce roman.

Pistes pédagogiques

1. **Analyser** un roman contemporain de la littérature océanienne.
2. **Étudier** les thèmes de l'identité, de la place de l'individu dans la communauté, et de la place des femmes dans les sociétés traditionnelles.
3. **Développer** une réflexion sur les habitudes culturelles et leur influence sur les relations humaines.
4. **Améliorer** la compréhension de la notion d'appartenance à une communauté tout en respectant la diversité.
5. **Présenter** l'auteur, Akel Waya, écrivain et auteur compositeur chanteur originaire de Maré.
6. **Rechercher** les spécificités culturelles des îles Loyauté.

