

Tāura - Matariki & le mystère des tiki

Auteures **Camille Coldrey
et Jenny Pradines**

Illustrateur **Nicolas Bernier**

Édition **Au vent des îles**

Thème	Genre	Niveau
Aventure, famille	Roman	Cycle 3 / Cycle 4

DÉCOUVRIR

RÉSUMÉ

Matariki est un jeune Polynésien vivant à Papeete. Pendant les vacances scolaires, ses parents ont décidé de l'envoyer aux îles Marquises chez ses grands-parents pour l'initier au tatouage traditionnel. Si Matariki s'ennuie les premiers jours sans Internet et loin de ses copains, il rencontre rapidement deux adolescents, Vaite et Hiva, qui vont lui faire découvrir leur île. C'est au cours d'une balade à cheval qu'ils s'aperçoivent que plusieurs *tiki*, ces totems de pierre ancestraux et à la valeur inestimable, ont été pillés. Ils décident de mener leur enquête pour résoudre leur mystérieuse disparition. Grâce à leur persévérance et à leur courage, ils finissent par identifier les coupables mais au prix de nombreux dangers. C'est grâce à son totem protecteur, son *tāura* le requin, que Matariki parvient à sortir indemne de cette folle aventure, qui lui permet par ailleurs de renouer avec ses racines.

LE FOND

La culture polynésienne rythme le roman. L'art du tatouage, le *tapa*, les *tāura*, le *mana* qui se dégage de ces paysages et de ces ambiances, plongent le lecteur au cœur d'une culture mystique et envoûtante.

La transmission est une des thématiques prédominantes. Matariki retrouve ses grands-parents après plusieurs années. Ils vont lui transmettre l'art du tatouage pour l'un, et la confection du *tapa* pour l'autre, et partager nombre de croyances ancestrales.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

• DÉCOUVERTE DU LIVRE

Travail en collaboration avec le documentaliste du CDI ou à la BCD.

Vocabulaire du livre : première et quatrième de couverture, dos, tranche.

Identifier les différents éléments du livre : titre, auteur, éditeur, collection, résumé, chapitre.

Entrée dans le roman

Le titre interroge d'emblée : *tāura*, de quoi s'agit-il ? Peut-être que les élèves polynésiens y seront réceptifs mais il convient de l'expliquer et d'y passer du temps avec les autres. La quatrième de couverture permet de supposer qu'il s'agit d'un totem. La lecture du roman le confirme, ainsi que le lexique à la fin du livre. S'interroger sur ces croyances, établir un parallèle avec sa propre culture (en Nouvelle-Calédonie par exemple chaque clan a son animal protecteur).

Le prénom Matariki interpelle aussi, tout comme le terme *tiki*, propre au vocabulaire polynésien. Ces éléments posent le décor et les illustrations offrent la possibilité de le visualiser. Ils peuvent faire l'objet d'une recherche en amont sur la situation géographique de la Polynésie, et plus précisément des îles Marquises.

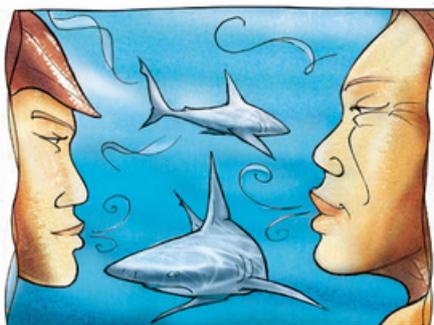
• GENRE DU LIVRE

Roman d'aventures

Le titre du livre *Tāura, Matariki & le mystère des tiki* ne laisse pas de doute sur le genre du livre. En effet, on retrouve de nombreuses caractéristiques du roman d'aventures à commencer par **l'action et le suspense**. Le héros est confronté à des **situations dangereuses** (lorsqu'il décide de partir seul observer les pilleurs) ou **effrayantes** (lorsqu'il se retrouve piégé dans la cale du bateau), et doit tenter de s'en sortir en passant par de **nombreuses péripéties**.

Tout comme la plupart des héros des romans d'aventures, Matariki est **curieux et téméraire**, et ce courage lui permet de franchir les obstacles qu'il rencontre. Ainsi, il ose partir seul le soir pour espionner les pilleurs tout comme il n'hésite pas à sauter du bateau pour échapper aux voleurs de *tiki*, faisant confiance à son *tāura*.

Bien que courageux, Matariki a **peur** à plusieurs reprises : « J'ai un peu peur aussi. Je me demande si j'ai eu raison de partir seul, sans prévenir personne. » p. 46 ; « Je ne sais plus comment je m'appelle tellement j'ai peur » p. 70, qu'il parvient malgré tout à dépasser « Alors je prends une grande inspiration et pense à mon *tāura* le requin » p. 72.



• STRUCTURE DU ROMAN

Faire établir le schéma narratif aux élèves afin de s'assurer de la compréhension du déroulement de l'histoire.

- 1) **La situation initiale** : Matariki va passer les vacances aux Marquises chez ses grands-parents.
- 2) **L'élément perturbateur** : Matariki et ses nouveaux amis découvrent le pillage de *tiki*.
- 3) **Les péripéties** : Les trois amis mènent l'enquête et prennent des risques pour élucider la disparition des *tiki* et mettre un terme au pillage.
- 4) **Le dénouement** : Les pilleurs sont identifiés et les trois adolescents parviennent à faire échouer leur plan.
- 5) **La situation finale** : Les pilleurs sont arrêtés et les *tiki* retrouvent leur place. Matariki rentre chez lui à Tahiti.

• ANALYSE LITTÉRAIRE

La narration

Le récit adopte un **point de vue interne**, se caractérisant par un narrateur qui se glisse directement dans la peau d'un personnage et raconte l'histoire à travers ce protagoniste principal : Matariki. Cela donne la possibilité au lecteur de s'identifier au personnage et de vivre au même rythme les intrigues du roman.

Matariki rapporte donc tout ce qu'il voit, entend, dit ou pense en passant par le discours indirect libre. Ainsi, le lecteur ne peut donc rien savoir de plus que ce que Matariki exprime. Cela donne un récit subjectif.

On note toutefois deux changements de point de vue au cours du récit, aux chapitres 10 et 17 où le narrateur devient **externe**.

Faire relever aux élèves les éléments qui permettent de justifier ces points de vue : pronom personnel *je*, verbes de perception ou d'opinion, sentiments exprimés, comparaisons, etc.

• LES THÈMES DU ROMAN

La **culture marquisienne**, et plus généralement polynésienne, est omniprésente. Les nombreux mots en italique et expliqués dans le lexique en fin d'ouvrage sont une entrée dans la culture polynésienne. S'ajoutent à ce vocabulaire spécifique des us et coutumes qui rythment la vie des polynésiens : l'art du tatouage, ses symboles et ses significations ; le cheval comme moyen de déplacement ; le pain coco ; la confection du *tapa*, etc.

Le **rêve** et le **surnaturel** : à plusieurs reprises, Matariki semble comme envoûté par une force extérieure, que l'on nomme le *mana*.

Chapitre 3 : « je me laisse envoûter jusqu'au sommeil », « Je n'ai aucune idée de l'endroit où je suis. », « Un doux murmure m'attire vers l'entrée de la vallée », « Je tiens tout juste sur mes jambes, c'est étrange. », « la mélodie va crescendo et occupe tout l'espace de mes pensées ».

Chapitre 6 : « Je me sens envahi par un étrange sentiment, comme si un curieux songe nimbait le paysage. », « Je pressens des signes autour de moi », « Les dessins (...) m'entourent et m'enserrent jusqu'à ce que j'en fasse partie. C'est saisissant et très agréable. ».

Chapitre 14 : « comme venu de nulle part, un aileron bordé de blanc fend les flots sombres. », « C'est alors que je le vois. (...) Je lui souris et, tout naturellement, je nage à sa rencontre. ».

La **transmission intergénérationnelle** : les grands-parents de Mataraki ont à cœur de transmettre leur savoir sur leur culture et leurs croyances. Leur relation est tendre, bienveillante et émouvante : « Je vois la fierté dans le regard de Grand-Père lorsque nous sommes ensemble dans l'atelier. ».

Ainsi, Mataraki apprend par sa grand-mère que l'animal protecteur de leur famille est le requin. Celle-ci l'initie à l'art du *tapa* tandis que son grand-père à celui du tatouage marquisien traditionnel. Matariki est très réceptif à cette transmission. Alors qu'il appréhendait ses vacances (« Sept jours sans mes copains, sans Internet, sans le moindre hamburger à des kilomètres à la ronde. Perdu sur ce caillou escarpé, au fond d'une vallée isolée. »), Matariki se sent dès son arrivée aux Marquises comme envoûté par sa culture : « À la sortie de l'avion, l'air m'a paru si pur que je n'ai pas pu m'empêcher d'inspirer profondément pour m'emplir du parfum des Marquises et lorsque j'ai foulé le sol de cette terre, j'ai senti qu'elle me reconnaissait comme l'un des siens. ». Il affirme même à la fin : « Les rencontres et les aventures qui ont peuplé ces quelques semaines m'ont transformé. Je sens que ma place est ici, aux Marquises, et je veux profiter de chaque instant. »

Écriture d'invention : À partir de votre expérience personnelle, raconter ce qu'une personne de votre entourage a pu vous transmettre (activité, valeur, connaissance).

• LES PERSONNAGES

Les élèves de cycles 3 et 4 découvrent progressivement, à travers des œuvres littéraires variées, des types de héros / d'héroïnes, bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.

Il s'agit de comprendre et de s'interroger sur les qualités et les valeurs morales qui caractérisent un héros / une héroïne.

Activité d'écriture

À partir des éléments physiques et psychologiques donnés dans le livre, dresser le portrait du personnage principal (Mataraki) ou d'un personnage secondaire (Vaite, Hiva, les grands-parents).

Éléments à prendre en compte : identité et situation sociale, apparence physique, caractère.

• LES ACTIVITÉS DÉCROCHÉES

Histoire et géographie : les îles Marquises.

Histoire des arts : le tatouage marquisien traditionnel. Techniques, symboliques des motifs. Dossier pour l'enseignant : <https://bit.ly/371Se1z>

Culture et croyances : *tāura* et totems protecteurs.

Jeux

• Mots croisés



Horizontal

- 2. Statue de pierre ancestrale.
- 4. Matariki et sa grand-mère passent un après-midi à en confectionner.
- 7. Lorsqu'ils partent les pêcher, Vaite, Hiva et Mataraki découvrent les *tiki* volés.
- 8. Archipel où vivent les grands-parents de Matariki.
- 10. Le grand-père de Matariki est un maître dans cet art.

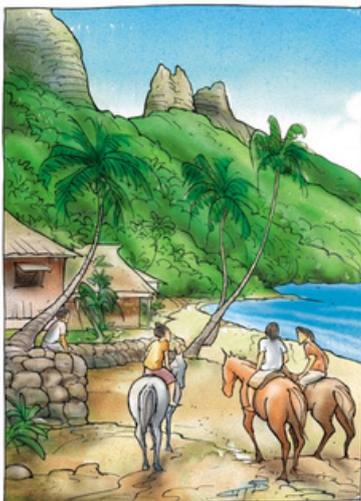
Vertical

- 1. Nom donné au pouvoir surnaturel en Polynésie.
- 3. C'est ainsi que l'on nomme les totems protecteurs.
- 5. C'est à bord du leur que les pilleurs transportent les *tiki*.
- 6. On se déplace parfois sur leur dos aux Marquises.
- 9. Animal protecteur de Matariki.

Réponses : 1) *mana*; 2) *tiki*; 3) *tāurā*; 4) *topa*; 5) *voilier*;
6) *cheval*; 7) *chevrettes*; 8) *Marquises*; 9) *requin*; 10) *tatouage*

• Mots mêlés

Des mots du livre se sont échappés ! Retrouve-les dans la grille. Ils peuvent être en horizontal, vertical, de bas en haut, de haut en bas, et en diagonale.



P I X G D I S P A R I T I O N
 E E W E R U T N E V A A M E B
 C A M N F F J A A S F E F K E
 G R N D D H N S P S E G M X C
 E A E A J Y P T I X G Y Y C I
 I M E R Ç U N K K N A V B I T
 T X T M E V L G I D L Y N F S
 Q Ç E E D T F Ç T Z L U V A U
 H T U R V Y S I V F I S U R J
 T Ç Q I W Z N Y E R P Ç T T D
 P D N E L K P B M O A Z B F O
 X V E R Z S E C I D N I P H F
 B V F M A L F R A T S I C Y Z
 O K Y E T R A N G E P G U D F
 Ç M C A C H E T T E X K S H F

AVENTURE
 CACHETTE
 DISPARITION
 ENQUETE
 ETRANGE
 GENDARMERIE
 INDICES
 JUSTICE
 MALFRATS
 MARAE
 MYSTERE
 PILLAGE
 TIKI
 TRAFIC

AU VENT DES ÎLES



SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae
 contact@auventdesiles.pf
 Tél. +689 40 50 95 95
 www.auventdesiles.pf