

Le Doudou de bébé Tupa

Auteure **Sandrine BEAU**

Illustratrice **Margaux GRAPPE**

Édition **Au vent des îles**

Thème	Genre	Niveau
Doudou, autonomie	Album	Cycle 1 / CP

DÉCOUVRIR

RÉSUMÉ

Maimiti est à la plage de la pointe Vénus à Tahiti avec sa grand-mère Māmā Rū'au. Le soleil est bientôt couché et Maimiti pleure : elle a perdu son doudou ! Māmā Rū'au tente de la consoler en lui chantant une berceuse, mais Maimiti pleure toujours. Māmā Rū'au lui montre alors de nombreux trous dans le sable et lui explique que ce sont sûrement les *tupa*, les crabes, qui lui ont pris son doudou. Tout en douceur, elle lui raconte que ce soir, la vie d'un bébé *tupa* va changer car il aura le privilège de s'endormir avec son doudou ! Et Maimiti sèche ses larmes.

LA FORME

Le format de l'album permet de mettre en valeur les illustrations très délicates et pose un cadre rassurant pour les enfants.

LE FOND

Le thème des doudous est intéressant à aborder en début d'année pour les petites sections, car le doudou est encore souvent à cet âge un objet d'attachement, qui fait la liaison entre la maison et l'école. Il soulève la question que chaque parent se pose : comment parvenir à se défaire du doudou de bébé en grandissant ?

Un album pour dédramatiser la perte d'un doudou et accepter l'idée de grandir.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

• COMPRÉHENSION

Compétences :

S'approprier le langage : nommer avec exactitude un objet, une personne, ou une action.

Découvrir l'écrit : écouter et comprendre un texte lu par un adulte.

Le sens :

Après une première lecture par l'enseignant, questionner les élèves sur leur compréhension :

- pourquoi Maimiti pleure-t-elle ?
- que se cache-t-il dans les trous que lui montre sa grand-mère ?
- à quel moment de la journée l'histoire se passe-t-elle ?
- où l'histoire se déroule-t-elle ?

Encourager les élèves à raconter l'histoire avec leurs propres mots, leur faire prendre conscience qu'une histoire est une progression d'actions et non pas une juxtaposition d'images.

Les aider à dégager le thème général de l'histoire : « Maimiti est triste parce qu'elle a perdu son doudou. »

L'énonciation :

- Nommer les personnages principaux : s'assurer que les élèves aient compris que Maimiti et Chouchou sont le même personnage.
- Nommer précisément les objets qui entourent Maimiti et Māmā Rū'au pour contextualiser l'histoire (en Polynésie, à Tahiti, sur la plage de la pointe Vénus).

Le lexique :

Définir **l'environnement du personnage** : amener les enfants à repérer dans l'écoute du texte les indices spatio-temporels : « baie de Matavai », « pointe Vénus », « Tahiti », « les vagues », « le sable », « la plage », « paréo », « cocotiers », « crabes », « trous », « clapotis des vagues », « tupa ».

Les illustrations permettent aussi de situer l'histoire : mer, cocotier, plage, *pē'ue*, coquillages, jeux de sable, pirogue, crabes, phare, fleurs à l'oreille, doudou *tifaifai*.

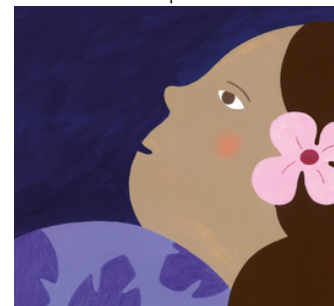


• APPROCHE PSYCHOLOGIQUE

Le doudou est un **objet transitionnel**, il fait le lien entre la maman (la famille au sens plus large) et le reste du monde (l'école notamment). Il rassure l'enfant et lui permet de transposer son attachement vers un autre « support ». C'est pour lui le début de **l'indépendance affective**. L'histoire de bébé Tupa accompagne avec poésie l'enfant dans la séparation avec son doudou tout en douceur. L'album peut être un support pour évoquer les pertes de doudous, sensibiliser les enfants à la séparation ainsi qu'à l'autonomie.

Pour Maimiti, imaginer une famille de bébés *tupa* au fond de leur terrier avec son doudou l'apaise et lui permet de calmer sa tristesse. C'est un pas vers l'acceptation : « Maintenant les yeux de Maimiti se ferment tout seuls. Et sur la plage de la pointe Vénus, elle aussi, ce soir, s'endort sans pleurer. »

Māmā Rū'au est rassurante et pleine de compassion envers sa petite fille. Elle a une attitude bienveillante et aimante. Le lien intergénérationnel ici présent est très fort et rappelle à quel point il est précieux dans les différentes étapes de la vie d'un enfant.



Mise en réseau d'albums sur le thème du doudou

Il est intéressant de mettre en réseau plusieurs albums sur les doudous, thème incontournable en cycle 1. Sélection complète à découvrir ici.

Adieu chaussette !, Benjamin Chaud, éditions Hélicon, 2010

Le doudou des bois, Angélique Villeneuve, éditions Sarbacane, 2016

• ACTIVITÉ ARTISTIQUE : ÉDUCATION MUSICALE

La comptine que chante Māmā Rū'au à Maimiti est bien connue en Polynésie. C'est l'occasion de travailler l'éveil musical, mais également l'éveil à la diversité linguistique et culturelle. Ainsi, ce chant en tahitien peut tout à fait s'intégrer dans une progression métropolitaine que polynésienne. L'objectif étant de chercher à développer des attitudes positives à l'égard de la diversité linguistique (curiosité, accueil de la diversité).

Les programmes 2016 adaptés à la Polynésie française, quant à eux, précisent : « Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, issu entre autres du contexte polynésien. » Cette comptine trouvera alors toute sa place dans le répertoire.

« Ta'oto pēpe
Ta'oto te pēpe, ta'oto ē
Erā māmā tei te a'au
Erā pāpā tei te peho »

« Dors bébé,
Dors bébé, dors
Voilà maman au récif
Voilà papa dans la vallée »



Proposition d'interprétation, extrait du conte musical *Alba et Tilou* de Flora Francescut :



• DÉCOUVERTE DU VIVANT : le *tupa*, crabe terrestre

Compétences :

- nommer les caractéristiques du crabe (vocabulaire spécifique) ;
- connaître son milieu de vie (habitat), son alimentation, son mode de déplacement.



Les caractéristiques physiques du crabe

Faire observer aux enfants des photographies de *tupa*. Décrire et nommer les différentes parties : introduction et apprentissage du vocabulaire spécifique (crustacé, carapace, pinces, taille, couleur, pattes, yeux).

L'habitat, l'alimentation, le mode de déplacement

À partir de photographies, faire découvrir aux enfants les différents milieux de vie du crabe (mangrove, plage, terrier), son alimentation (herbivore), son mode de déplacement particulier.



Spécificité amusante

Les *tupa* sont des crabes terrestres très communs en Polynésie. Ils sont réputés pour être de redoutables voleurs d'une grande discrétion ! Ils sévissent à proximité des serviettes et se réjouissent dès qu'un objet est accidentellement oublié : ils ont pour habitude de ramener tout ce qu'ils trouvent dans leur terrier !

Prolongement : la séance peut faire l'objet d'une sortie découverte à la plage pour concrétiser les apprentissages.



AU VENT DES ÎLES



SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae
contact@auventdesiles.pf
Tél. +689 40 50 95 95
www.auventdesiles.pf

Jeux



• Mots mêlés

Des mots du livre se sont échappés ! Retrouve-les dans la grille. Ils peuvent être en horizontal et en vertical.



V	G	U	T	C	T	U	P	A	D
P	N	C	X	P	A	R	H	A	O
Ç	L	A	R	M	E	Ç	A	C	U
W	W	K	L	S	C	D	R	O	D
V	W	Y	Q	O	R	X	E	C	O
D	B	V	P	U	A	I	C	O	U
E	I	G	L	R	B	Z	D	T	M
M	V	W	A	I	E	S	C	I	D
L	A	S	G	R	Y	J	M	E	V
S	F	Ç	E	E	J	S	Z	R	H

COCOTIER
CRABE
DOUDOU
LARME
PHARE
PLAGE
SOURIRE
TUPA

• Reconnaître les lettres

Colorie sur chaque ligne les lettres en script qui constituent le mot modèle en majuscule.



CRABE	a g h e b n l z r j c u t s v
VAGUE	h j u a b m e n p v k d g i c
SABLE	q x b v e c m o a f d s l u p
LARME	g b m t a i t f e q v l j r p
DOUDOU	h l d t j r o e p u a e n s f

AU VENT DES ÎLES



SCOOP

BP 5 670 - 98716 Pirae
contact@auventdesiles.pf
Tél. +689 40 50 95 95
www.auventdesiles.pf